

# Le spectacle est dans la classe

Mardi 19 janvier 2016, la Compagnie annexe de proximité (CAP), dirigée par la comédienne Agnès Audiffren, a donné deux représentations de sa création *La Conférence déclamatoire* au lycée Montgrand à Marseille. C'est une CVLA (Convention de vie lycéenne et apprentie) qui a permis aux professeurs de français de deux classes de Seconde et à l'option facultative théâtre de faire venir la compagnie au lycée, dans le cadre d'un projet commun autour de la poésie. En amont du spectacle, les élèves de Seconde ont étudié des poèmes avec leur professeur de français et ils ont participé à des ateliers d'écriture. Les élèves de l'option théâtre se sont emparés des poèmes écrits par leurs camarades et les ont lus lors des deux représentations.

## Intrusion dans la classe

*La Conférence déclamatoire* met en scène deux professeurs loufoques, A. et F. (Agnès Audiffren et François Champeau) se proclamant spécialistes de la poésie. A. et F. se sont fixés pour objectifs de faire comprendre à leur auditoire ce qu'est la poésie. Ils déclament donc une série de poèmes, selon des thèmes variés, et ils les commentent à leur manière, cocasse. Le spectacle n'est jamais vraiment le même puisque le public est invité à choisir lui-même une par-

tie des textes. La forme choisie pour le spectacle et le fait qu'il soit joué dans la salle de classe sans aménagement technique en terme de son ou de lumière et avec les accessoires d'une classe (tableau, table, chaises...), renforce l'interaction entre les acteurs et le public. Agnès Audiffren

explique que son spectacle « propose de s'amuser avec la poésie, la désacralise et amène le public à s'approprier les poèmes déclamés. Les lycées et les appartements de particuliers nous ont semblé être les lieux idéaux pour notre première création ». La réception du spectacle par les élèves au lycée Montgrand, comme dans les autres établissements ayant accueilli *La Conférence déclamatoire*, est très bonne. Théâtre et poésie se rendent accessibles aux élèves et les font entrer dans leur univers. Les représentations, toujours suivies d'une discussion avec les comédiens, sont l'occasion d'un échange autour du théâtre et de la poésie. Elles permettent d'entrer dans la poésie et de se l'approprier, dans le prolongement ou en introduction au cours de français.

## Interactivité

*La Conférence déclamatoire* s'inscrit dans la récente vague du théâtre en appartement qui voit se multi-



© DR

plier des spectacles, simples dans leur forme, afin d'aller à la rencontre du public. Parce qu'Agnès Audiffren et François Champeau ont l'habitude de travailler avec les lycéens, mais aussi avec des publics très variés (patients des hôpitaux auxquels ils viennent dire des textes ou détenus de la prison des Baumettes auxquels Agnès propose un atelier de pratique théâtrale), c'est bien naturellement qu'ils se sont emparés de cette nouvelle forme de spectacle vivant.

Quant à la suite, ils travaillent à l'écriture d'un spectacle sur Marseille « sa grande et sa petite histoire », pour lequel ils sollicitent les spectateurs de *La Conférence déclamatoire*. Ils les invitent à leur raconter un événement qui serait arrivé à un de leurs proches ou à eux-mêmes dans un quartier précis de Marseille, les élèves ont été bien sûr les premiers à qui ils ont demandé des témoignages. Bon vent à la CAP ! ■



© DR

## TÉMOIGNAGE

« Le regard des élèves sur le monde m'inspire beaucoup »

Agnès Audiffren est comédienne, directrice artistique de la Compagnie annexe de proximité, elle intervient comme professionnelle dans l'option théâtre du lycée Victor-Hugo de Marseille.

Quels sont les objectifs et ambitions de la Compagnie annexe de proximité que vous avez créée en 2014 et dont *La Conférence déclamatoire* est la première création ?

J'ai eu, depuis plusieurs années, l'occasion de jouer dans des lieux non destinés à des représentations théâtrales (établissements scolaires, hôpitaux, bibliothèques...) et me suis aperçue que le public adoptait une écoute différente de celle des salles de spectacle plus conventionnelles, ces lieux permettant plus d'interactivité entre comédiens et spectateurs. Certaines personnes n'osent pas pousser les portes des théâtres, estimant que ces endroits « ne sont pas pour eux ». Ils ont l'impression de ne pas posséder les codes et y renoncent. J'ai donc voulu créer une compagnie dont les créations seraient itinérantes et s'adapteraient totalement aux lieux et publics tout en ayant une grande exigence sur le contenu.

Vous intervenez depuis plus de dix ans auprès de lycéens. Quelle est l'importance pour vous, artiste, de ce travail auprès des lycéens ? Ces options sont essentielles. Le travail des professeurs et celui des artistes à l'école sont complémentaires. J'in-

vite les élèves à exprimer des émotions, à jouer ensemble, à canaliser leur énergie, à dire des vers ou du théâtre contemporain par d'autres biais que ceux enseignés en classe. Dans nos séances il n'y a que des acteurs, peu importent les résultats scolaires ou la section, ils jouent ensemble et sont forcés de s'écouter et de se répondre. Pour moi c'est une source d'inspiration inépuisable et ça me donne surtout confiance en notre jeunesse car ils sont capables de grandes et belles choses.

Votre expérience auprès des élèves a-t-elle une influence sur la création de vos spectacles ?

Bien sûr ! Les élèves du lycée Victor-Hugo ont des origines multiples, j'ai l'occasion de me confronter avec eux à des problématiques qui sont à l'opposé des miennes. Leur regard sur le monde m'inspire beaucoup et ils ont été pour beaucoup dans mon envie de rencontrer le plus possible d'autres lycéens. ■

Rubrique réalisée par Marion Chopinet

## Définition

### DRAC

Dans chaque Région, la Direction régionale des affaires culturelles définit le montant des subventions allouées aux options artistiques. Elles n'ont pas augmenté depuis 1986 et les subventions des options facultatives sont sérieusement menacées.

## Mobilisation

### L'appel de Saint-Étienne

Alors que les options artistiques théâtre fêtent leurs 30 ans, elles sont de plus en plus menacées, c'est pourquoi, réunis à la Comédie de Saint-Étienne, tous les acteurs de l'enseignement artistique ont lancé cet appel : [www.lappel.desaintetienne.fr](http://www.lappel.desaintetienne.fr).

## Date

# 1986

Date de naissance des options artistiques théâtre. À la suite des options dites « lourdes » devenues « de spécialité », réservées à la filière littéraire, apparaissent au début des années 1990 les options facultatives ouvertes à tous les élèves des filières générales et technologiques.

## Contact

### CAP

Compagnie annexe de proximité, fondée en 2014 sous la direction artistique d'Agnès Audiffren. Contact : [cieannexe@proximite@gmail.com](mailto:cieannexe@proximite@gmail.com)