

Innovations pédagogiques

**Quelle réalité dans l'enseignement des
LVER ? Quelle efficacité ? Y-a-t-il des
pratiques plus "démocratisantes" ?**

Journée d'étude APLV / SNES :

**« Enseignement des langues vivantes étrangères et régionales dans le secondaire
sous l'angle des pratiques de classe »,
vendredi 10 mars 2017**

Maria-Alice Médioni

Centre de Langues – Université Lyon 2



Secteur Langues du GFEN

(Groupe français d'éducation nouvelle)

1. Innover ?

**2. Innover,
pour quoi faire ?**

**3. Quelques pistes plus
démocratisantes...**

1. Innover ?

- Faire du neuf
- Changer pour faire mieux

Difficile de définir l'innovation

« Cela fait une vingtaine d'années que je travaille sur l'innovation à l'école, et, à chaque fois qu'une définition de l'innovation a été stabilisée, comme par hasard et extrêmement curieusement, cette définition désenchante, et le lendemain, elle est oubliée par ceux-là même qui l'ont entendue, voire qui y ont adhéré. Et on retrouve les questions lancinantes liées à l'absence de définition de l'innovation... »

CROS F. (2005). *L'innovation en éducation, imprévue et rebelle.*

Pourquoi ?

« C'est que derrière la question de la définition de l'innovation, il y a des enjeux fantastiques »

CROS F. (2005)

Tentative de cadrage 1

On peut identifier l'innovation à un objet précis : une technique, une méthode ou une procédure.

Par exemple :

- cours dialogué,
- pédagogie différenciée,
- travail autonome,
- nouvelles technologies,
- études dirigées,
- travail indépendant,
- Internet, etc.
- plus récemment : les dispositifs hybrides, l'utilisation des tablettes, la baladodiffusion, la classe inversée...

Historiquement

L'histoire de la didactique est jalonnée
d'innovations...

Évolution historique des modes d'« entrée » en cohérence en didactique scolaire des langues-cultures étrangères en France

	orientation objet (le connaître)				orientation sujet (l'agir)		
							
DOMAINE	grammaire	lexique	culture	4a	communication	4b	action
ENTRÉE PAR...	les exemples <i>(phrases isolées)</i>	les documents				les tâches	
		<i>visuels et textuels (représentations et descriptions)</i>	<i>textuels (récits)</i>	<i>audiovisuels (dialogues)</i>	<i>tous types de documents et d'articulation entre documents différents (y compris authentiques)</i>		<i>scénarios, projets</i>
ACTIVITÉS	comprendre, produire	observer, décrire	analyser, interpréter, extrapoler, réagir	reproduire, s'exprimer	s'informer, informer	agir, interagir	
HABILETÉS	E	EO	combinaison CE-EO	combinaison CO-EO	juxtapositions variées CE, CO, EE, EO		articulations variées CE/CO/EE/EO
MÉTHODOLOGIE DE RÉFÉRENCE	« méthodologie traditionnelle »	« méthodologie directe »	« méthodologie active »	« méthodologie audiovisuelle »	« approche communicative »		« perspective actionnelle » du Conseil de l'Europe
PÉRIODES	1840-1900	1900-1910	1920-1960	1960-1980	1980-1990	2001-...	

PUREN C. (2005) La nouvelle « perspective actionnelle » à la lumière de l'évolution historique des « entrées » en didactique des langues-cultures.

Caractéristique 1 : l'éphémère

*« Un objet chasse l'autre, c'est la fameuse
« destruction créatrice ».*

CROS F. (2005)

Caractéristique 2 : l'alternance

Mouvement de balancier

PUREN (1988)

Tentative de cadrage 2

« Nouveau », par rapport à quoi ?

L'innovation ne peut pas être fondamentalement nouvelle. Elle s'enracine dans des amonts déclarés, occultés ou ignorés.

« Les enseignants ne semblent pas connaître assez les témoignages de leurs illustres prédécesseurs et que bien des innovations ont été préconisées et tentées de manière risquée dans les siècles précédents. Une bonne lecture des anciens maîtres de la pédagogie qu'ils se nomment Comenius, Rabelais, Montaigne, Ferrière, Montessori, ou Freinet, amènerait à sa plus juste valeur certaines innovations pédagogiques. Il s'agit souvent d'un « remake » adapté à la population d'élèves accueillie. »

CROS (1993, p. 119)

Origines et jalons historiques du GFEN

« De nombreux éducateurs, au sein du GFEN, ont nourri leur recherche de la pensée de précurseurs universels tels que Rousseau, Pestalozzi, Jacotot, Montessori, Decroly, Makarenko, Korczak, Bakulé, Freinet, Piaget, Freire.

Paul Langevin, Henri Wallon, Gaston Mialaret, Robert Gloton, Henri Bassis, qui ont été présidents ou vice-présidents du GFEN, ont également contribué à forger l'identité actuelle de ce Mouvement de Recherche et de Formation en Education ».

Caractéristique 3 : **« du nouveau relatif au local »**

L'innovation \neq la novation, la découverte,
l'invention

Pour autant,

si les emprunts sont constants, les
innovations sont tout de même porteuses
de « nouveau », ne serait-ce que pour celui
ou celle qui l'introduit...

Tentative de cadrage 3

L'innovation est sous-tendue par l'intention de mieux faire,
une demande pressante, des incitations nombreuses...

...et un changement laborieux

Caractéristique 4 : L'innovation se heurte à l'inertie et à la récupération

« (...) certes, il arrive que les enseignants opposent la forme d'inertie à une innovation mais, le plus souvent, ils la phagocytent, la récupèrent, la modèlent dans leur logique dominante »

Caractéristique 5 : L'innovation est un objet de désir

C'est une aventure qui implique la prise de risque, l'abandon des routines familières

- facteur de créativité et d'incertitude
- facteur de désordre et de conflit

« (...) si les choses ne bougent pas, ou pas vraiment, c'est bien parce que, majoritairement les enseignants font tout, ou presque, pour cela. (...) , l'isolement et l'individualisme forment une combinaison favorable au conservatisme pédagogique. Les enseignants privilégient les formes d'enseignement « ayant fait leurs preuves », ils limitent les risques »

HOUSSAYE (2014, pp. 35-36)

« *Dis brutalement et néanmoins rationnellement, **le cours magistral**, forme pédagogique contemporaine dominante, **sous sa forme interrogative ou vivante**, perdure sous couvert de la justification de la pédagogie interactive. C'est une première illusion. La seconde tient à sa nature : **il fait l'économie de la question de l'apprentissage** en la réduisant à celle de l'enseignement »*

Caractéristique 6 : L'innovation ne se décrète pas

« Ce changement est très lent et, si l'on y pousse trop fortement, il fait généralement se dresser une opposition encore plus grande. Les enseignants, en particulier, ont tendance à résister à tout changement qui leur enlève une part de leur autorité dans la classe »

2.

Innover, pour quoi faire ?

Le « nouveau » introduit-il une rupture suffisamment subversive pour transformer véritablement les pratiques... ou l'institution ?

« Qu'il s'agisse des technologies éducatives, ou du développement de la formation permanente, ou de méthodes pédagogiques comme l'alternance, la remédiation, les objectifs pédagogiques, les référentiels de compétences, ces courants pédagogiques peuvent être désignés comme des pédagogies de l'adaptation des individus à la société industrielle. »

Quelques exemples

La tâche

A chaque méthodologie ses tâches de référence

Méthodologie traditionnelle → entrée par la grammaire	Comprendre, traduire
Méthodologie directe → entrée par le lexique	Observer pour décrire
Méthodologie active → entrée par la culture	Repérer, raconter, analyser, interpréter, comparer, extrapoler, réagir et transposer.
Méthodologie audio-visuelle → entrée par la communication	Reproduire pour s'exprimer
Approche communicative → entrée par la communication	Informé, s'informer
Perspective actionnelle → entrée par l'action	Agir

La tâche... aujourd'hui

Une tâche est une activité

- *contextualisée, un acte social en soi*
- *qui présente un problème à résoudre*
 - *interactive*
 - *qui présente un enjeu*
 - *finalisée*
 - *complexe*

Des tâches

« nouveau modèle »

- exercices en ligne
- dossiers

B) Palabras y sonidos

1. CO Je repère des sons propres à la langue espagnole.

CD 2 a. Je vais écouter une série de quatre prénoms. Je lève la main quand j'entends le son [r̄] comme dans «perro».

CD 3 b. Je fais le même exercice avec le son [x] comme dans «caja».

CD 4 c. Je lève maintenant la main lorsque j'entends le son [r] comme dans «cara».

CD 5 d. Il s'agit maintenant du son [s] comme dans «casa».

CD 6 e. Je repère le son [θ] comme dans «taza».

CD 8 2. CO Je vais entendre cinq prénoms répétés deux fois. À la deuxième écoute, je frappe dans mes mains pour indiquer la syllabe accentuée.

2. Las vocales

a: tu cara

e:

ae: tu cara en las nubes

i: el

aei: tu cara en las nubes del cielo

o: la tierra

aeio: tu cara en las nubes del cielo miran la tierra

u: yo, primero

aeiou: tu cara en las nubes del cielo mira la tierra buscándome.

Luciano P. Díaz, *Las estaciones de un tren fantástico*, 1990.



Écoute attentivement le poème plusieurs fois et complète les mots qui manquent.

- ◆ J'évalue ma capacité à reconnaître les sons.
- ◆ Je devrais pouvoir reconnaître des mots de vocabulaire déjà utilisés.

Mon évaluation:



ÉVALUATION

1. El detective Conan

DETECTIVE CONAN

CARNET DE DETECTIVE

NOMBRE: Conan
NACIONALIDAD: Japón
EQUIPO: Cartoon Network
N° 191575

PROFESIONAL

TÂCHE

Je présente oralement ce personnage de dessin animé à un camarade.

- ♦ J'évalue ma capacité à présenter un personnage de dessin animé.
- ♦ Je devrais pouvoir donner son nom et dire d'où il est.

Mon évaluation:

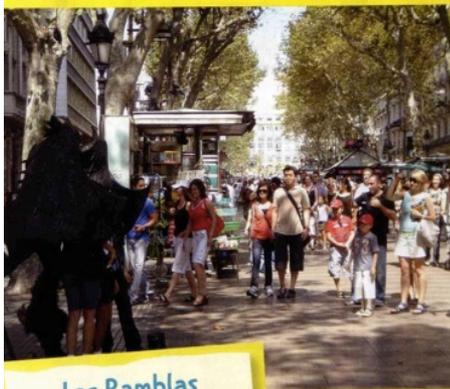
☹️ ☺️ 😊

■ ■ ■



Las playas y el puerto de Barcelona

La zona del puerto de Barcelona y de las playas fue totalmente reformada en 1992 con motivo de los Juegos Olímpicos. Se le encargó al arquitecto Frank Gehry una obra para el área del puerto. Gehry propuso una gran estructura de acero en forma de pez, cuyos reflejos dorados marcan el inicio del paseo del puerto olímpico.



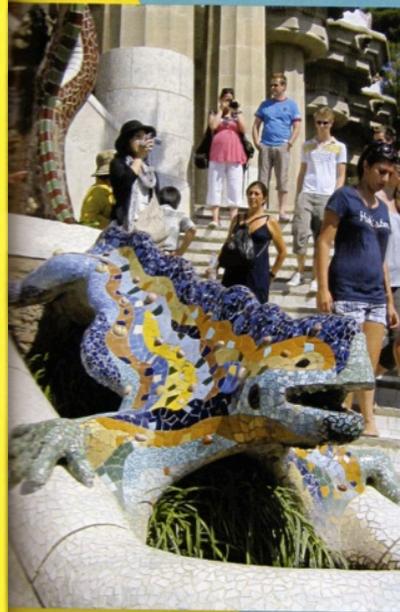
Las Ramblas

La palabra «rambla» significa «ríos secos» en árabe. Es el paseo más concurrido de Barcelona (1,2 km) dividido en varias secciones o «Ramblas» (Rambla de las Flores, Rambla de los Pájaros, etc.). Van desde la Plaza de Cataluña hasta el monumento a Colón en el Puerto.



El barrio gótico

Es el barrio más antiguo de la ciudad y el centro histórico de Barcelona. Está compuesto por diferentes barrios que conservan su propia personalidad. La Catedral está dedicada a la Santa Cruz y a Santa Eulalia, patrona de la ciudad de Barcelona.



El Parque Güell

El proyecto inicial de Gaudí consistía en construir una urbanización de lujo en las afueras de Barcelona. Pero el proyecto resultó un estrepitoso fracaso comercial. Sólo se vendieron dos parcelas. Gracias a esta falta de aceptación, años después, esta zona se convirtió en un parque público de Barcelona. La UNESCO nombró al Parque Güell, en 1984, monumento artístico de protección internacional.

En Barcelona

De cuál de estos cuatro sitios de Barcelona te gustaría más visitar. Explica por qué.

4

Encuentros

Thème culturel : l'Art de vivre ensemble

Mémoire Le rayonnement international de l'Espagne et de ses grandes villes au travers des Expositions Internationales

Sentiment d'appartenance Les études à l'Université

Visions d'avenir Un projet: *Expedición Ciencia*

Arts Architecture: le *Pueblo Español* La création en Espagne dans les années 1900-1927 · Lorca, Gaudí, Picasso, Sorolla · Barcelone et son architecture

Contenus linguistiques

- Le passé simple
- Le verbe *oler a...*
- Le genre des mots en -or

Projet

- Avec ta classe, tu prépares un voyage à Barcelone et la visite du *Pueblo Español*. Sur le site Internet, tu cherches des informations sur son origine et tu repères des constructions significatives de différentes régions espagnoles. Au retour du voyage, chaque groupe prépare une affiche pour la salle de classe avec une photo représentative de la région qu'il a préférée pendant sa visite du *Pueblo Español*.

Étape 1	Les études en Espagne et les projets européens.	66-67
Étape 2	Un exemple de voyage en Espagne.	68-69
Étape 3	Les Expositions universelles en Espagne et la construction du <i>Pueblo Español</i> .	70-71
Étape 4	La visite du <i>Pueblo Español</i> .	72-73
Réalisation finale		73

Projet

- Avec ta classe, tu prépares un voyage à Barcelone et la visite du *Pueblo Español*.
Sur le site Internet, tu cherches des informations sur son origine et tu repères des constructions significatives de différentes régions espagnoles.
Au retour du voyage, chaque groupe prépare une affiche pour la salle de classe avec une photo représentative de la région qu'il a préférée pendant sa visite du *Pueblo Español*.

Étape 1

Les études en Espagne
et les projets européens. 66-67

Étape 2

Un exemple de voyage en Espagne. 68-69

Étape 3

Les Expositions universelles en Espagne
et la construction du *Pueblo Español*. 70-71

Étape 4

La visite du *Pueblo Español*. 72-73

Réalisation finale

73

Visitando la Expo

Onofre Bouvila llegó a Barcelona para buscar trabajo mientras se construían los edificios para la exposición de 1888.

1 En otra ocasión tuvo el capricho de visitar la Exposición Universal, de la que todo el mundo se hacía lenguas¹. Barcelona entera estaba en fiestas. Para atender a los visitantes extranjeros, el Ayuntamiento² había seleccionado a cien guardias municipales, y les había obligado a aprender francés en pocos meses; ahora iban y venían como almas en pena por la ciudad, mascullando frases ininteligibles; los niños los seguían y acosaban³, imitando sus ruidos guturales y llamándolos *gargalluts*⁴.

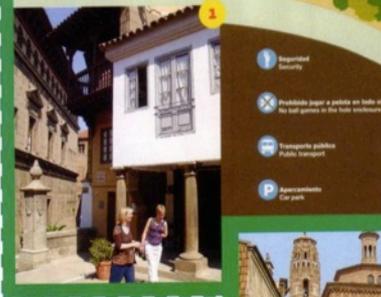
5 **Fue solo y pagó** la entrada: le hizo gracia entrar en el recinto por la puerta como los señores. Se dejó llevar por la muchedumbre, merendó en el Café-Restaurante, llamado el Castell dels tres dragons, luego visitó la Horchatería Valenciana, el Café Turco, la American Soda Water, el Pabellón de Sevilla, de estilo moruno⁵, etcétera. Se hizo fotografiar y entró en el Palacio de la Industria.

Eduardo Mendoza, *La ciudad de los prodigios*, 1986.

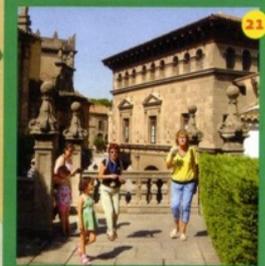
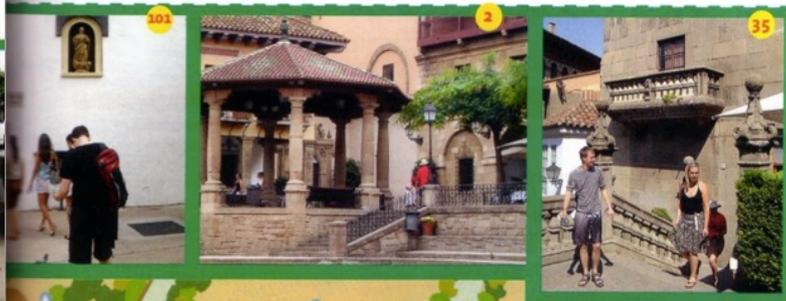
1. *dont tout le monde parlait* 2. *la mairie*
3. *les harcelaient* 4. *mot catalan: ils les appelaient ainsi car pour prononcer le « r » français, ils se raclaient la gorge*
5. *mauresque*



Visitando el Pueblo Español



- 1. Personified
- 2. Prohibido pagar a peónes en todo el mundo
- 3. Transporte público
- 4. Aparcamiento



Conclusión de mi proyecto

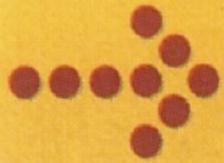
Para un viaje a Barcelona preparas la visita del Pueblo Español.

- 1 Conéctate en Internet: www.poble-espanyol.com/pemsa/es/funcionalitats/planol.htm?id=93. Busca en el mapa adónde tienes que ir si quieres ver edificios típicos de: Extremadura – Madrid – Aragón – Galicia – Andalucía – Castilla y León – Cantabria – El País Vasco.
- 2 En el libro, cada fotografía tiene un número. Di a qué comunidad autónoma corresponde cada una.
- 3 Elige la región que más te gusta. Busca en Internet una foto representativa. Imprimela y pégalas en un cartel. Redacta un título.

Conclusión de mi proyecto

Para un viaje a Barcelona preparas la visita del Pueblo Español.

- 1 Conéctate en Internet: www.poble-espanyol.com/pemsa/es/funcionalitats/planol.htm?id=93. Busca en el mapa adónde tienes que ir si quieres ver edificios típicos de: Extremadura – Madrid – Aragón – Galicia – Andalucía – Castilla y León – Cantabria – El País Vasco.
- 2 En el libro, cada fotografía tiene un número. Di a qué comunidad autónoma corresponde cada una.
- 3 Elige la región que más te gusta. Busca en Internet una foto representativa. Imprímela y pégala en un cartel. Redacta un título.



Creación

Participantes: dos. 

Vuestra misión: **situarnos en el aula.**

1. Con un(a) compañero(a), escribe frases empleando «estar» para situarnos en el aula. 

Estamos en la primera fila. (frase 1)

Estamos delante de... y de... (frase 2)

2. Cada equipo cuenta las frases creadas. 

3. Gana el equipo con más frases diferentes. 

**Ces tâches sont-elles
vraiment porteuses
d'activité intellectuelle ?**

Tâche vs activité

D'autres exemples d'innovations...

- *Au niveau « macro »*
 - organisation scolaire
- *Au niveau de la classe*
 - la classe inversée
 - le « système des ilots bonifiés »
 - l'utilisation des tablettes
 - la baladodiffusion
 - etc.

Quand la réalité résiste...

L'exemple de Genève années 1960-1990

HUTMACHER W. (1993) Quand la réalité résiste à la lutte contre l'échec scolaire. Analyse du redoublement dans l'enseignement primaire genevois. *Cahier du service de la recherche sociologique*, n° 36. Genève : Service de la recherche sociologique. En ligne : <https://www.geneve.ch/recherche-education/doc/publications/cahiers/36/quand.pdf>

*« Ainsi un rapport de l'Inspection Générale en 2004 évalue les résultats du dédoublement des cours préparatoires dans les établissements en grande difficulté. La réduction des effectifs a bien eu pour effet de recentrer les équipes enseignantes sur les apprentissages fondamentaux, **mais elle n'a pas modifié l'approche pédagogique.** Les enseignants de ces cours préparatoires spécifiques conduisent leurs classes comme les autres enseignants. L'Inspection Générale conclut en disant que cette mesure est politiquement réussie, administrativement suivie, mais pédagogiquement à investir pour une meilleure prise en charge de ces élèves. »*

La classe inversée

- Un constat intéressant
 - le cours est dans les manuels ou sur Internet
 - ce que l'on a à faire avec les élèves, ou les étudiants est autre.
- Une innovation ?

La classe inversée

Questions

- comment les apprenants peuvent-ils s'emparer véritablement des « leçons », des contenus ?
- que fait-on, ensuite, quand on est avec eux ?

La classe inversée

« pratique affreusement inégalitaire et discriminatoire (...) confusion entre "informations" et "connaissances" (...) les productions que l'on peut voir sur les différents sites de cette pratique, prouvent qu'au niveau des contenus, on retrouve le travail le plus traditionnel qui soit, dépouillé de tout savoir savant sur les questions traitées »

CHARMEUX (2014)

La classe inversée

*« renvoyer à la maison ou au CDI toute la part de découverte, avec le danger évident de renforcer les inégalités en matière d'appropriation de l'information...
(...) « sanctuariser » indument des présentations préalables a priori sans qu'elles soient articulées à des interrogations élaborées avec les élèves (...) amener à sous-estimer la dimension pédagogique essentielle de la parole du maître devant le collectif (...) »*

MEIRIEU (2014)

La classe inversée

« On oublie trop rapidement que ces offres nouvelles reposent sur un paradigme fort discutabile : celui de la capacité des individus à apprendre par eux-mêmes, librement, du fait d'un accès à des enseignements diffusés sur Internet et accessible librement. »

DEVAUCHELLE (2014)

Le « système des îlots bonifiés »

Franc succès auprès

« [d]enseignants qui considèrent avoir enfin trouvé un « système » efficace pour résoudre les problèmes de discipline et de désintérêt pour l'apprentissage qui sont leur lot quotidien, particulièrement en collège, et qui les empêchent d'exercer correctement et sereinement leur métier »

Mais

De fausses bonnes solutions à de vrais problèmes

Le « système des îlots bonifiés »

Limites éthiques et pédagogiques :

- recours constant à la compétition entre groupes / véritable coopération de classe
- recours constant à un « jeu » de bonifications-pénalisations / l'envie de savoir et de découvrir
 - rôle directif de l'enseignant / construction de l'autonomie
 - évaluation-contrôle omniprésente / temps d'apprentissage, réflexivité
 - enseignement par « micro-tâches » ou « micro-objectifs » / tâches complexes qui permettent l'autonomie et l'acquisition de compétences

Les tablettes

Avantages

- motivation, créativité
- édition et partage de l'information
- évaluation
- apprentissage individualisé
- échanges entre pairs et avec l'enseignant...

Limites

- accès au réseau
- gestion matérielle
- gestion des droits et ressources
- échange des données
- interactions portant davantage sur l'outil que sur le contenu de savoir

Evaluer avec une tablette

Attendu (s)	Points forts/plus-value (s) pédagogiques	Freins observés/ limites	Leviers (solutions envisagées)
Autonomie, motivation. Développement des capacités d'expression et de réception.	Autocorrection, prise de risque accrue, réalisation de tâches complexes, effet fédérateur.	Problème de réseau, problème technique (fichier de l'élève inaccessible sur l'espace numérique). Elèves peu sûrs d'eux qui refont l'évaluation chez eux en la faisant passer pour celle réalisée en classe.	Changement du positionnement pédagogique du professeur: plus de position frontale. Responsabilisation des élèves grâce au travail collaboratif entre élèves (et enseignant).

La baladodiffusion

« L'usage de la baladodiffusion, partie intégrante des TICE, nous paraît être un formidable accélérateur pédagogique pour l'apprentissage des langues vivantes »

(CNDP, Guide pratique de la baladodiffusion)

La baladodiffusion

«Les élèves y trouvent une **motivation** supplémentaire est une possibilité précieuse d'individualiser leur activité en travaillant à **leur rythme**, selon leurs besoins personnels, sans la tension engendrée par les contraintes d'un temps de parole limité à la classe.

(...)

Enfin, l'usage de baladeurs numériques dotés d'une fonction d'enregistrement permet au professeur **une évaluation objective et raisonnée** des compétences acquises par les élèves dans leurs apprentissages, et **donc** une meilleure perception par les élèves des progrès réalisés »

(Ibid, 2014)

La baladodiffusion

« Un élève qui prépare une compréhension auditive à la maison, c'est un gain de temps énorme par rapport à une écoute répétée en classe. En expression, un élève qui s'enregistre peut se réécouter et entendre ses fautes. »

Maitena Susperregui, professeur d'espagnol

(Ibid, 2014)

« L'innovation s'auto-suffit, production de la vie économique privée, n'est-elle pas mouvement apparent, vaguelettes sur un fond marin de capitalisme maintenu (voire renforcé) dans ses structures ? L'innovation ne pérennise-t-elle pas une société dont elle constitue les cils vibratiles ? »

CROS (1993, p. 46)

« L'innovation permet ainsi de manière insidieuse au système traditionnel capitaliste de perdurer en lui fournissant les « habillages » nouveaux ne portant pas atteinte à son économie générale. »

CROS (1993, p. 46, note 9)

« *Le Haut Conseil de l'évaluation et de l'école a remis en 2005 un rapport éloquent sur le traitement des élèves en difficulté au collège. 10%, soit 170 000 élèves, étaient en-dehors des structures ordinaires de quatrième et de troisième en 2003, dans des filières très diverses (aide et soutien, technologique, adapté, alternance, etc.). (...) Le rapport du Haut Conseil est sans ambiguïté : depuis plus de trente ans, les dispositifs destinés à réduire l'échec scolaire s'entassent et se juxtaposent sans donner de résultats concluants, qu'il s'agisse des heures de soutien, des classes dédoublées, des aides au travail personnel, du tutorat, du parrainage, des classes relais, des contrats individuels de réussite éducative... et de ce qui suivra »*

HOUSSAYE (2014a, p. 18)

*« On peut parler à ce sujet d'un **véritable maillage institutionnel** qui se saisit de l'innovation et qui éloigne, de fait, certains enseignants des mouvements pédagogiques, véritables pionniers du « **travailler autrement** ». Autrement dit, à l'instar d'une forme de démarche qualité, l'institution se nourrit des formes de réponse qui émanent de ses propres conditions de fonctionnement. »*

HOUSSAYE (2014a, p. 18)

*« Certaines pratiques aux habits de modernité peuvent s'avérer discriminantes, **leurrer les élèves sur ce qui importe, les aveugler sur l'essentiel** faute de clarté. Pour le GFEN, l'innovation est moins dans l'habillage des situations que dans une **refonte de leur conception et de leur conduite** pour créer les conditions d'une réussite partagée, au sein d'un collectif classe solidaire. »*

GFEN (2013)

**Quelques pistes plus
démocratisantes...**

Ce qui serait vraiment innovant aujourd'hui

- **une mise en œuvre effective de l'égalité et de l'émancipation : nouveau contrat didactique/pédagogique, accompagnement et modalités de travail, notamment collectif**
- **une autre conception de la formation**

Un autre contrat didactique

L'enseignant « *doit reconstruire le contrat didactique, contre les habitudes acquises par les élèves* », en début de période, dans chaque classe, dans une approche moins conflictuelle et plus coopérative.

Un regard et une posture

Passer à un contrat didactique et pédagogique différent suppose de la part de l'enseignant de penser autrement sa posture, ses gestes professionnels, ses interventions.

Sa posture est de l'ordre de l'éthique et relève de l'accompagnement qui favorise le développement de l'autonomie chez l'apprenant.

Des ruptures

- Un cadre de travail qui intègre à la fois confiance et exigence, liberté et contrainte, pour permettre la prise de risque nécessaire à l'apprentissage.
On n'apprend pas sous la menace.
- Toute compétition est, de ce fait, totalement bannie.
- La coopération doit se substituer à la compétition, la confiance à la défiance, le désir de comprendre à celui d'écraser l'autre.
- Ce qui prime c'est le défi qu'on se lance à soi-même plutôt que la mise en concurrence avec les autres.

Un accompagnement autonomisant

L'accompagnateur a donc un rôle second, il ne peut pas faire à la place, parcourir le chemin pour celui qu'il accompagne ; il ne précède pas, ni ne suit, il est avec.

- guidance plutôt que guidage
- étayage et mise en valeur, dans une situation d'asymétrie
 - pédagogie de projet et chef d'œuvre
 - l'évaluation formative
au cœur du processus d'apprentissage

- ***Le Groupe d'entraide***

Lycée Jacques Brel – Vénissieux
1987-1997

- ***Des groupes de travail pour se construire des compétences***

Lycée Jacques Brel – Vénissieux
1999

La pédagogie de projet et le chef d'œuvre

- chaque apprenant choisit son thème d'étude
- présentation des travaux/soutenance en petits groupes, devant les pairs
 - café littéraire
 - récital poétique
 - etc.

L'évaluation formative au cœur du processus d'apprentissage

- le portfolio
 - le journal de bord
 - la (re)mobilisation
- les listes de vérification
- « le dessous des cartes »
- les pauses méthodologiques
- les outils d'« autocorrection »
 - les interactions
 - les entretiens
 - le Conseil
 - le bilan

Le travail collectif

*« Il ne s'agit pas ici uniquement d'un aménagement "pratique", au sens d'une meilleure répartition des tâches et d'une clarification des rôles, mais au contraire, d'une **prise de conscience et d'un parti pris.** Une conscience que travailler ensemble permet d'avancer autrement que de travailler chacun pour soi, permet d'autres confrontations, d'autres ambitions, d'autres formes d'échange »*

GATHER THURLER (1996)

Le travail collectif

1. Savoir coopérer efficacement et passer d'une "pseudo-équipe" à une véritable équipe.
2. Savoir discerner les problèmes qui appellent une coopération intensive.

Etre professionnel, c'est participer à une *culture de coopération*

3. Savoir percevoir, analyser et combattre les résistances, obstacles, paradoxes et cul de sacs liés à la coopération, savoir s'auto-évaluer, porter un regard compréhensif sur un aspect de la profession qui n'ira jamais de soi, vu sa complexité.

La mise en place d'une telle pédagogie nécessite :

- des savoirs de haut niveau
- la rupture avec le magistral, la compétition, la notation
 - le pari de l'éducabilité : *Tous capables !*
 - l'accent mis sur la réussite et la compréhension des enjeux de l'apprentissage
- une élévation du niveau de conscience politique des enjeux d'appropriation de ces savoirs et des logiques sociales qui participent à la disqualification scolaire.

Les enseignants entre prolétarisation et professionnalisation

PERRENOUD (1996)

*« La solution du changement passe d'abord par la conscience des résistances : il s'agit alors **d'accepter de quitter le modèle du magister, d'accepter de se retrouver en butte à l'administration et à l'attente des élèves, d'accepter de se confronter aux difficultés inhérentes à la pédagogie de l'autonomie, d'accepter d'afficher un ancrage idéologique fort, d'accepter de quitter une didactique de contrôle pour se trouver aux prises avec l'incertitude d'une didactique ouverte et insécurisante, d'accepter de renoncer à une conception propositionnelle du savoir scolaire.** »*

HOUSSAYE (2014, p. 76)

**L'innovation n'entraîne pas forcément le
changement**

**Il y a des changements qui ne sont pas
perçus comme des innovations**

**Le changement suppose une rupture sur le
plan des mentalités**

***« Face au monde qui change, il vaut mieux
penser le changement que changer le
pansement »***

Bibliographie

- CHARLOT B. (1993). L'innovation n'est plus ce qu'elle était. *Autrement*. Série mutations, n° 136, mars 1993, pp. 20-27.
- CHARMEUX E. (2014) Une bonne résolution de rentrée : mettre un peu de cohérence dans son travail
<http://www.charmeux.fr/blog/index.php?2014/09/02/246-une-bonne-resolution-de-rentree-mettre-un-peu-de-coherence-dans-son-travail>
- CROS F. (1993). *L'innovation à l'école : forces et illusions*. Paris : PUF.
- CROS F. (2005). *L'innovation en éducation, imprévue et rebelle*. En ligne : .
- DEVAUCHELLE B. (2014) Numérique scolaire et individualisme
<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/05092014Article635454973213579698.aspx>
- HOUSSAYE J. (2014a). *La Pédagogie traditionnelle. Une histoire de la pédagogie*. Paris : Fabert.
- HOUSSAYE J. (2014b). *Le triangle pédagogique. Les différentes facettes de la pédagogie*. Paris : ESF.
- HUTMACHER W. (1993) Quand la réalité résiste à la lutte contre l'échec scolaire. Analyse du redoublement dans l'enseignement primaire genevois. *Cahier du service de la recherche sociologique*, n° 36. Genève : Service de la recherche sociologique.
<https://www.geneve.ch/recherche-education/doc/publications/cahiers/36/quand.pdf>
- GATHER THURLER M. (1996) Innovation et coopération : liens et limites.
<http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/gather-thurler/Textes/Textes-1996/MGT-1996-03.html>
- GFEN (2013). La promotion de l'innovation pédagogique et de la culture numérique suffit-elle pour "refonder" l'école ? http://www.gfen.asso.fr/fr/discours_rentree_2013_men
- GFEN. Origines et jalons historiques
http://www.gfen.asso.fr/presentation_gfen/origines_et_jalons_historiques

- MEDIONI M-A. (2012). Une formation de haut niveau ? *In APLV. Les langues modernes* "Quelle formation pour les enseignants de langue du secondaire", n° 2/2012 (pp. 39-47).
http://ma-medioni.fr/sites/default/files/article_files/Une%20formation%20de%20haut%20niveau.pdf
- MEDIONI M-A. (2015). Accompagner pour (faire) apprendre. *In LIEN. Evaluer sans noter. Eduquer sans exclure*. Lyon : Chronique sociale.
- MEDIONI M-A. (2016). Une autre organisation du travail à l'université. *In Recherche et pratiques. Cahiers de l'APLIUT*, Vol. XXXV N° 1/2016 <http://apliut.revues.org/5364>
- MEDIONI M-A. (2016). *L'évaluation formative au cœur du processus d'apprentissage*. Lyon : Chronique sociale.
- MEIRIEU P. (2014). Du bon usage des « innovations ».
<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/19092014Article635467071520753195.aspx>
- PUREN C. (1988) *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Édition numérisée au format pdf, www.christianpuren.com , décembre 2012
- PUREN C. (2005) La nouvelle « perspective actionnelle » à la lumière de l'évolution historique des « entrées » en didactique des langues-cultures.
<http://www.presentica.com/ppt-presentation/la-nouvelle-perspective-actionnelle-la-lumi-re-de-l-volution-historique-des-entr-es-en-didactique-des-langues>
- PUREN C. (2006) "De l'approche communicative à la perspective actionnelle. À propos de l'évolution parallèle des modèles d'innovation et de conception en didactique des langues-cultures et en management d'entreprise", 14e Congrès RANACLES, Université de Poitiers, 24 novembre 2006.
<https://www.christianpuren.com/mes-travaux/2006f/>
- PERRENOUD P.(1996), Le métier d'enseignant entre prolétarianisation et professionnalisation : deux modèles du changement
http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1996/1996_16.html

GFEN

Groupe français d'éducation nouvelle

Secteur Langues du GFEN

<http://gfen.langues.free.fr/>

<http://ma-medioni.fr/>